



THÉÂTRE DES MOTS

Dossier de présentation du spectacle CROQ'CONTES et interventions scolaires.



CROQ'CONTES

Tout le monde connaît les contes traditionnels qui ont bercé notre enfance. Du Petit poucet, à Blanche Neige, de Perrault à Grimm, ces histoires, récits rocambolesques et fantastiques, ont façonné nos imaginaires, et ouvert nos oreilles aux épopées formidables, aux morales enchanteresses, aux réflexions sur le monde.

Quand au début de l'année 2016, notre partenaire, la société de restauration Ansamble, nous a proposé de détourner ces contes pour réfléchir sur nos modes culinaires nous n'avons pas hésité. L'idée était trop belle de « cuisiner » ces histoires aux petits oignons. Y ajouter épices et autres herbes sauvages, et révéler le bon goût des bonnes choses.

Sont nées de cette alliance de mots et de la cuillère, 10 histoires originales, comme 10 mois de l'année, de septembre à juin, réunies sur un CD, et disponible en spectacle en direction des scolaires, de 3 à 15 ans.





LE SPECTACLE

Le travail en studio fini, il était évident pour nous de pouvoir rendre tout cela vivant. Nous comédiens, conteur, musicien, c'est sur la scène que nous aimons rencontrer notre public, et faire vivre des émotions.

Les personnages (la reine de Blanche Neige, le petit Poucet, Hansel et Gretel ...) sont incarnés. Les musiques et chansons jouées en live avec les instruments (guitares, basse, voix), le conteur raconte et les histoires s'emmêlent comme l'on concocte une soupe dans la grosse marmite du théâtre. D'ailleurs, c'est bien dans une cuisine que tout cela se passe. Les petits et les grands reconnaissent les histoires, et se laissent emporter par la découverte de l'adaptation.



PISTE 1
BLANCHE-NEIGEETLES 7 NAINS

PISTE 2
ALIBABAETLES 40 ÉPICES

PISTE 3
CENDRILLON

PISTE 4
HANSEL ET GRETEL FÊTENT NOËL

PISTE 5
ALICE AUPAYS DES MERVEILLES

PISTE 6
LEPETIT CHAPERON ROUGE ET LA CHANDELEUR

PISTE 7 **LEPETIT POUCET**

PISTE 8
PÂQUES&LELAPIN

PISTE 9

JACK ET LE HARICOT MAGIQUE

PISTE 10
LES3PETITSCOCHONS&LAMAISONENPAILLE













Durée 45 mn

3 comédiens, conteur, chanteur et musicien. Masques et marionnettes.





L'EQUIPE

Yves-Marie LE TEXIER

Metteur en scène, comédien, conteur, Auteur.











Tangi le HENANFF.

Comédien, Contrebassiste, guitariste, chanteur et percussionniste











Tatiana Le Petitcorps.

Comédienne, Chanteuse,











LE PROJET PEDAGOGIQUE

Au départ, la passion... Et l'envie de partager... Du spectacle pour tous et partout. Aller à la rencontre du public bien sûr mais aussi transmettre...

Il nous a donc semblé évident et nécessaire d'accompagner sur les planches enfants, adolescents et adultes.

Dans les écoles primaires, dans les collèges, dans les lycées, avec des adultes dans des cours à l'année, avec des collégiens des filières SEGPA, avec des adultes en réinsertion professionnelle, des BTS.... Dans des cours de technique théâtrale, et de création de spectacles. Etre acteur sur scène et de sa vie.

Le théâtre et ses techniques, des outils adaptés pour chacun.

- . Prise de conscience de soi, des autres et de l'espace
- . Engagement dans un projet artistique commun
- . Confiance en soi et dans l'autre
- . Prise de parole devant et dans un groupe
- . Développement de l'imaginaire
- . Création ou adaptation d'histoires
- . Création de personnages : travail de la voix, du corps
- . Gestion des émotions
- . Gestion du trac
- . Représentation

En primaire :

Le conte pour grandir, pour appréhender ses peurs mais aussi comme objet d'apprentissage pour comprendre sa structuration, respecter la chronologie du récit, utiliser un vocabulaire spécifique. Offrir ce moment magique aux élèves pour aussitôt apaiser les tensions. Utiliser ce support pour construire des compétences du socle commun.

Au collège :

 découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique;
 comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde .



- s'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences.

L'adaptation d'un conte

Du conte à la scène, il n'y a qu'un pas...

Adapter un conte traditionnel c'est donner vie à des personnages connus de tous. S'approprier l'histoire, la dynamiser, la réactualiser.

L'imagination mène partout. Croq'Contes a été élaboré autour de l'alimentation, mais toutes les déclinaisons sont possibles.

L'univers du conte permet l'exploration de différentes techniques artistiques : le théâtre, la chanson, la marionnette, le théâtre d'objet, le théâtre d'ombres, la transformation de voix, la musique, la bande sonore....

Et hop le tour est joué!

L'histoire peut commencer....

Il était une fois.....

Proposition d'interventions auprès des élèves

2h - groupe de 15

* Atelier d'écriture

Après la sélection du conte, théâtraliser l'histoire :

- . lecture et explication de texte
- . Mise en lumière des enjeux
- . Identifier le squelette de l'histoire, le schéma narratif
- . Présentation des personnages
- . Passer du récit au dialogue



2h – groupe de 15

- * Atelier théâtre
- . Echauffement grâce à des exercices ludiques : dynamiser le corps et la voix, se déplacer dans l'espace
- . Etre un personnage grâce à des improvisations dirigées seul ou groupe : transformer sa voix, sa démarche, jouer des émotions, des sensations.
- . Scénariser, imaginer une histoire avec un début, une action, une fin grâce à des improvisations seul ou en groupe autour d'une contrainte : thème, nombre d'acteurs, temps de préparation limitée...
- . Représenter : présenter son travail au reste du groupe.
- . Bilan de la séance et des exercices abordés.

2h – groupe de 15

- * L'univers sonore
- . Découvrir sa voix, jouer avec, seul ou en chœur pour créer une ambiance sonore.
- . Découvrir le rythme pour ponctuer une action un événement, avec son corps, un instrument ou un objet.
- . Le bruitage : s'amuser et illustrer à l'aide d'objets ou de sa voix, des phénomènes précis : une porte qui grince, un cheval au galop, le vent, le tic tac d'une horloge, un cœur qui bat....
- * Mise en scène
- . Mise en commun des travaux précédents pour construire le spectacle
- . Dire le texte
- . La direction d'acteurs
- . Les déplacements sur le plateau (entrées et sorties, bien se positionner face au public)
- . L'ambiance sonore et musicale



Retrouvez-nous sur

www.moutonmajor.com

ou sur

yfletexier@gmail.com 0 (033) 630209063





SIRET 424 938 124 00031 – NAF 9001Z –N° licences 2-1052247 et 3-1052248





